



HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA
GRADO 8° J.T.
NIVELACIÓN 1° PERIODO

NOMBRE DEL DOCENTE: EDER JULIAN VIDES PARADA

HILO CONDUCTOR:
¿Cómo y por qué los relatos ancestrales de nuestro país configuran la esencia de nuestras creencias, tradiciones y costumbres, estando presentes en nuestra lengua y cultura?
TÓPICO GENERATIVO
“Voces ancestrales” Literatura Indígena Colombiana
METAS DE COMPRESIÓN.
1. Los estudiantes comprenderán los elementos y características del texto narrativo desde lo histórico, social, político, literario y lingüístico haciendo énfasis en las producciones literarias colombianas indígenas por medio del estudio de mitos y leyendas.
2. Los estudiantes comprenden los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del arte precolombino y de la conquista.

ACTIVIDAD

1. Observe en YOUTUBE con atención el siguiente mito: Mitos y leyendas colombianas: Lo muisca <https://www.youtube.com/watch?v=4yN4gZsPVy8>
2. Lea en la siguiente página la definición y las características entre mitos y leyendas. <https://colombiapais.com/mitos-y-leyendas/mitos-y-leyendas-de-colombia.html>
3. En un octavo de cartulina invente un mito y una leyenda de más de 300 palabras cada una, deben ser totalmente original. Recréelas con dibujos y decoración. Presente y sustente frente al profesor.



HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA
GRADO 8°J.T.
NIVELACIÓN 2°PERIODO

NOMBRE DEL DOCENTE: EDER JULIAN VIDES PARADA

HILO CONDUCTOR:
Durante los periodos de la conquista, la colonia y la independencia se empezó a configurar toda nuestra identidad cultural. ¿Cuál fue el papel que jugó la lengua en este proceso?
TÓPICO GENERATIVO
<i>La lengua y la imaginación: Las palabras que conquistaron del nuevo mundo</i>
METAS DE COMPRENSIÓN.
1. Los estudiantes comprenderán las características de las primeras obras escritas en el territorio; las crónicas de indias; atendiendo a las particularidades temporales, geográficas, de género y autor.

ACTIVIDAD

1. Observe en YOUTUBE con atención el siguiente video, sobre las crónicas de indias:
<https://www.youtube.com/watch?v=2trbH5fS6EA>
2. Lea con mucha atención la crónica de Gonzalo Jiménez de Quesada, Epitome de la conquista del nuevo reino de Granada (**páginas 18 a 36**).
https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/96.%20Cronistas%20de%20Indias%20en%20la%20Nueva%20Granada.pdf
3. En un octavo de cartulina elabore unas **historieta o comic** de la crónica leída. Recoja los hechos más importantes y significativos. Sea creativo y original. Entregar y sutentar.



HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA
GRADO 8° J.T.
NIVELACIÓN 3° PERIODO

NOMBRE DEL DOCENTE: EDER JULIAN VIDES PARADA

HILO CONDUCTOR:
¿Por qué Colombia se percibe como un territorio antagónico entre lo mágico y lo real, entre lo antiguo y lo moderno?
TÓPICO GENERATIVO
<i>Cuando la realidad supera la ficción: Colombia la metáfora del realismo mágico</i>
METAS DE COMPRENSIÓN.
1. El estudiante comprende las principales características de los movimientos literarios colombianos; romanticismo, costumbrismo, modernismo, realismo, vanguardismo, narrativa de las violencias, generación revista mito, realismo mágico y poesía contemporánea dentro de su contexto histórico, social y cultural por medio de exposiciones y elaboración de un cartel artístico.

ACTIVIDAD

- A cada estudiante se le asigna un movimiento literario colombiano. El docente le entregará el autor y obra que deberá analizar y representar. En tres octavos de cartulina debe escribir la biografía del autor, la obra o fragmento y un comentario crítico de la obra y el autor. Uno en cada octavo. Los tres se deberán pegar de forma horizontal y decorar de acuerdo a la estética de cada movimiento. Entregar y sustentar.