

GUIA N° 3 - COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D. SEDE A - SECUNDARIA JORNADA TARDE

TIPO DE GUÍA:	VIRTUAL	PERIODO:	2	FECHA:	Abril 2021	GRADO:	OCTAVO
DOCENTE(S):	Luz Stella Rodríguez Sánchez						
AREA(S):	Humanidades						
ASIGNATURA(S):	Lengua Castellana						
HILO CONDUCTOR:	La realidad, la imaginación y el lenguaje me permiten reconocer la multiculturalidad presente en mi país.						
TOPICO GENERADOR:	Literatura e identidad cultural						
META DE COMPRENSIÓN:	El/la comprenderá que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima, y el uso de las figuras retóricas /algunas figuras literarias/, que permiten recrear una idea, un sentimiento o situación.						
DESEMPEÑOS:	Síntesis: Los estudiantes reconocen el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee.						
ACCIONES DE EVALUACIÓN:	Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.						
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O WEBGRAFÍA:	http://www.iessanfernando.com/wp-content/uploads/2015/11/Figuras-literarias.pdf https://www.retóricas.com/2009/06/10-ejemplos-de-antitesis.html						
OBSERVACIONES GENERALES PARA ENVÍO DE GUÍAS:	Las respuestas de esta guía deben ser enviadas al correo: stella5136@hotmail.com						
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD							

FIGURAS LITERARIAS

Lee con atención el concepto y las clases de figuras literarias:

Tomado de: <http://www.iessanfernando.com/wp-content/uploads/2015/11/Figuras-literarias.pdf>

Las Figuras Literarias son una disciplina Antigua (Retórica), que busca persuader o convencer por medio del lenguaje. El escritor agrega belleza, creatividad e inteligencia con el uso de éstos recursos literarios, que modifican la pronunciación (fonética), el significado (semántica) o la forma de las palabras (sintáxis). Las figuras más usadas son:

FIGURA LITERARIA	EXPLICACIÓN	EJEMPLO
1.ANÁFORA	Repite el inicio del verso en la estrofa, o en otras estrofas.	Lo han dicho el pinar y él, Lo han dicho la luna de oro, lo han dicho el humo y el eco.
2.ANTÍTESIS	Contrastes, lo opuesto.	Es tan corto el amor Y tan largo el olvido.
3.ASÍNDETON	No usa conjunciones y las reemplaza por comas.	Los niños juegan, llegan, sudan.
4.CONCATENACIÓN	Iniciar el verso con la misma palabra con la cual termina el anterior.	Ideas sin palabras, palabras sin sentido.
5.CONVERSIÓN	Repetición al final, en la estrofa o en otras estrofas.	Amado sea el niño que cae y aún llora, Y el hombre que ha caído y ya no llora.
6.ELIPSIS	Quitar palabras.	Verde (es) el color del que espera.
7.HIPÉRBOLE	Exageración	Érase un hombre a una nariz pegado.
8.HIPERBATÓN	Construcción similar al latín (frase en desorden).	De éste, pues formidable de la tierra bostezo.
9.METÁFORA	Comparación de dos seres, usando los nexos: "DE", o el verbo ser: "ES-SON.	El caballo de aire.
10.METONIMIA	Relación de causalidad.	Eres mi alegría.
11.PERÍFRASIS	Describir con rodeos.	Aquel hombre viajaba.
12.PERSONIFICACIÓN	Dar características de humanos a cosas o animales.	Se duerme en la hierba el sol.
13.POLISÍNDETON	Uso de muchas conjunciones.	Pero mudo y absorto y de rodillas.

14.SÍMIL	Comparación de dos seres, con los nexos: Como, parecido a, semejante a, similar a.	Como agua en las manos.
15.SINÉCDOQUE	Nombrar la parte en lugar del todo, o el material en lugar del objeto.	Los doce abriles (años). Sobre la madera (silla).
16.SINESTESIA	Se atribuye a un sentido lo que percibe otro sentido.	Ecos de luz.

Ahora, realiza las siguientes actividades, con el contenido del cuadro anterior:

Primera Actividad

Frente a cada figura literaria, escribe un Ejemplo Inventado, teniendo como tema: EL AMOR.

FIGURA LITERARIA	EXPLICACIÓN	EJEMPLO	EJEMPLO INVENTADO
1.ANÁFORA	Repite el inicio del verso en la estrofa, o en otras estrofas.	Lo han dicho el pinar y él, Lo han dicho la luna de oro, lo han dicho el humo y el eco.	
2.ANTÍTESIS	Contrastes, lo opuesto (antónimos) .	Es tan corto el amor Y tan largo el olvido.	
3.ASÍNDETON	NO usa conjunciones (Y, E, NI, QUE) y las reemplaza por comas.	Los niños juegan, llegan, sudan.	
4.CONCATENACIÓN	Iniciar el verso con la misma palabra con la cual termina el anterior.	Ideas sin palabras, palabras sin sentido.	
5.CONVERSIÓN	Repetición al final , en la estrofa o en otras estrofas.	Amado sea el niño que cae y aún llora, Y el hombre que ha caído y ya no llora.	
6.ELIPSIS	Quitar palabras.	Verde (es) el color del que espera.= Verde el color del que espera.	
7.HIPÉRBOLE	Exageración	Érase un hombre a una nariz pegado.	
8.HIPERBATÓN	Construcción similar al latín (frase en desorden).	De éste, pues formidable de la tierra bostezo.	
9.METÁFORA	Comparación de dos seres, usando los nexos: “DE”, o el verbo ser: “ES- SON.	El caballo de aire.	

10.METONIMIA	Relación de causalidad.	Eres mi alegría.	
11.PERÍFRASIS	Describir con rodeos, sin ser muy claro.	Aquel hombre viajaba.(no da el nombre del hombre).	
12.PERSONIFICACIÓN	Dar características de humanos a cosas o animales.	Se duerme en la hierba el sol.	
13.POLISÍNDETON	Uso de muchas conjunciones (Y, E, NI, QUE).	Pero mudo y absorto y de rodillas.	
14.SÍMIL	Comparación de dos seres, con los nexos: Como, parecido a, semejante a, similar a.	Como agua en las manos.	
15.SINÉCDOQUE	Nombrar la parte en lugar del todo, o el material en lugar del objeto.	Los doce abriles (años). Sobre la madera (silla).	
16.SINESTESIA	Se atribuye a un sentido (Ver, oler, degustar, sentir, escuchar). lo que percibe otro sentido.	Ecos (escuchar) de luz (Ver).	

Segunda Actividad

Te cuento que los caligramas son poemas visuales, que disponen los versos de tal manera que crean una figura relacionada con el tema del poema. Observa los siguientes ejemplos:



Ahora, es tu turno. Ubica los ejemplos inventados en el primer punto, de tal manera que formen una figura relacionada con el tema del amor, DEBE SER MÁS QUE UN CORAZÓN. Deja volar tu imaginación. ¡A divertirse!

PROCEDIMIENTOS IMPLÍCITOS ESQUEMA DE LA SECUENCIA CON TIEMPO DE DURACIÓN

CRITERIOS	ACTIVIDADES	TIEMPO QUE GASTA EL ESTUDIANTE REALIZANDO CADA ACTIVIDAD:
Habilidad de Pensamiento: Identificación, comparación.		15 minutos

	Leer con atención Figuras Literarias, explicación y ejemplos.	
Habilidad de Pensamiento: Extrapolación	Primera Actividad	30 minutos
Habilidad de Pensamiento: Síntesis	Segunda Actividad	30 minutos
Heteroevaluación	Enviar las fotos del trabajo al correo: stella5136@hotmail.com	15 minutos
TOTAL TIEMPO		90 minutos

PRODUCTO: 1. Creación de 16 versos, uno con cada figura literaria vista (Primer punto).
2. Caligrama con los versos creados en el primer punto, con una forma que represente el Amor, debe ser más que un corazón.

¿DÓNDE ESTAMOS AHORA? ¡Has comprendido la importancia de las figuras literarias o retóricas, para embellecer los poemas y hacer que los lectores se enamoren de ellos!