

GUIA N° 2 - COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D. SEDE A - SECUNDARIA JORNADA TARDE

TIPO DE GUÍA:	VIRTUAL	PERIODO:	2	FECHA:	15 de marzo al 23 de abril	GRADO:	
DOCENTE(S):	SANDRA PLAZAS						
AREA(S):	HUMANIDADES						
ASIGNATURA(S):	ESPAÑOL						
HILO CONDUCTOR:	Literatura, historia y sociedad: fuente inagotable en la construcción del pensamiento humano.						
TOPICO GENERADOR:	El mito: fuente y exploración del origen del hombre.						
META DE COMPRENSIÓN:	El/La estudiante comprenderá que a través de textos escritos pueden manifestar su forma de ver el mundo.						
DESEMPEÑOS:	El estudiante deberá leer y evidenciar con actitud crítica y capacidad argumentativa textos de literatura antigua.						
ACCIONES DE EVALUACIÓN:	Se evaluará el desarrollo de cada actividad tomando en cuenta su creatividad, comprensión y argumentación.						
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O WEBGRAFÍA:	Diccionario. Atlas geográfico.						
OBSERVACIONES GENERALES PARA ENVÍO DE GUÍAS:	WhatsApp: 3196818592. Dudas e inquietudes lenguacastellanapromocionant@gmail.com						
DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD							

LITERATURAS ANTIGUAS

I. LITERATURA INDIA

1. BREVE RESEÑA: Se conoce como literatura hindú a toda la producción del hinduismo, el cual es consecuencia de la evolución del vedismo, los invasores arios llegaron a la India entre 2500 y 1500 a. C. llevando sus dioses y cultos que se basaban en cuatro libros sagrados que se conocen como VEDAS, escritos en Sanscrito, lengua que pertenece al grupo indoiranio de la familia indoeuropea. El vedismo se mezcló con otros cultos, divinidades y creencias existentes en la India. Se trataban literariamente los temas referidos a la religión, al culto y a la sabiduría. Los poetas podían serlo por voluntad divina que los hacía merecedores de la inspiración; por este motivo evocaban constantemente un universo mágico, en el cual los sufrimientos del mundo terrenal no tenían sentido. Los valores resaltados en este período fueron la verdad, la bondad, el afecto y la justicia. Para el pueblo hindú la vida en la tierra era despreciable y pasajera, mientras que en las vidas futuras estaba la esperanza. Sanscrito significa: lengua perfecta o sagrada. De él nacieron algunas lenguas que se haba en el territorio del Indostán.

2. OBRAS

Comprende las obras escritas por los pueblos arios que invadieron la India hacia el año 2000 a. C. Podemos dividirlos en dos grupos:

2.1. LIBROS SAGRADOS

- a. **LOS VEDAS:** comprenden la filosofía y teología del pueblo Indú. Son cuatro libros que contienen el saber y la ciencia de lo sagrado. Contiene a veces expresiones y conceptos que denotan una gran inquietud filosófica, investigaciones sobre el origen del cielo y de la tierra, y en algunos pasajes una profesión de fe monoteísta.
- b. **LOS BRAHMANA Y LAS UPANISHADS:** en ellos se explicaban los misterios de las divinidades y de los sacrificios. Se discutían y exponían los principios del universo, de la divinidad y del alma, según los cuales el alma individual o ATMAN, debe unirse al universo divino o alma universal, pues se identifica con el universo y por tanto debe volver a él. Este proceso sólo se logra cuando el alma transmigra d un cuerpo a otro hasta que consigue por fin su purificación.
- c. **LOS SUTRAS:** persiguen un fin didáctico y contienen fórmulas sobre gramática, ritos y astronomía, pues estos textos pretendían perdurar en la conciencia religiosa del pueblo. Los sacerdotes los escribieron para recordar los principios del brahmanismo, ya que este había entrado en decadencia desde la aparición del budismo.
- d. **EL CÓDIGO DE MANU:** es una recopilación sencilla de leyes y preceptos religioso y políticos.

2.2. LIBROS PROFANOS

A. ÉPICA

- EL MAHABARATA:** es la obra más extensa del mundo; fue recopilada en el siglo II d.C. y está compuesta por 200.000 versos. No es una obra de un solo autor, aunque se le ha atribuido a Krishna Dwaipayana, "Viasa", es fruto de la actividad poética de sucesivas generaciones. El poema en su trama central narra las luchas entre los descendientes de los hermanos Kuru y Pandu, guerra que dura 18 años. Esta obra constituye en sí misma una suma de religión, literatura e historia, en torno a un tema épico.
- EL RAMAYANA:** consta de 24.000 estrofas y narra las historias del rey Rama, quien, en compañía de su esposa Sita, sufre un largo destierro en la selva, donde Sita es raptada por el rey de los demonios; éste la recluye en una isla, de donde es rescatad por su esposo después de una lucha encarnizada. El poema finaliza con el nuevo reinado de Rama y la noticia de su felicidad conyugal. Valmiki es considerado como el autor de este poema, en el cual junto con la historia central se cuentan leyendas y se dan a conocer aspectos de teología y filosofía.

B. LIRICA

- GITA GIOVINDA DE YAYADEVA:** relata las angustias y alegrías de un dios hecho pastor.
- DRAMA SAKUNTALA O EL ANILLO FATAL:** de Kalidasa. Teatro. Leyenda de un rey que se enamora de Sakuntala quién es víctima de una maldición.
- PANCHATANDRA:** Cuento. Su fin es didáctico – moral, su autor es Bilpay.

3. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INDIA

- a. Es la más brillante de las antiguas.
- b. Cuenta con todos los géneros literarios
- c. ha ejercido influencia sobre las literaturas modernas
- d. Enseñan moral valiéndose de la Fábula
- e. En los himnos a los dioses mezclan la oración con la sátira
- f. La literatura clásica trata temas como la individualidad india, las violentas pasiones tropicales, la embriaguez del amor sensual.

II. LITERATURA HEBREA

1. BREVE RESEÑA: El pueblo hebreo concedía mucha importancia a la historia, pues quería fijar en su memoria los hechos y personajes que habían marcado su pasado histórico. El monoteísmo de los judíos señala una ruptura con las explicaciones cosmológicas de otras religiones: en la historia hebrea los hechos suceden según la voluntad de Dios, quien actúa como ordenador de los sucesos humanos. Debido a esto es que se resalta el carácter providencialista y patriarcal de la escritura hebrea.

Comprende toda la producción literaria del pueblo hebreo, la cual se manifiesta, de una parte, en los escritos de aquél durante los siglos de su vida, más o menos autónoma en Palestina y que recoge la Biblia, y de otra, en las manifestaciones literarias de los descendientes de dicho pueblo una vez destruida su nacionalidad y realizada su dispersión por el mundo.

Nació en Oriente, cuna de la humanidad y la civilización, recorrió todos los climas y los más variados pueblos, y en su dilatada historia de más de treinta siglos, se ha expresado en diversos idiomas y ha sufrido y reflejado la influencia de otras literaturas.

Esta literatura abarca cuantas obras escritas por hebreos o judíos reflejan el pensamiento y el sentir de ellos mismos, su concepción de Dios, el mundo y la vida, de la cultura y el arte.

2. OBRA PRINCIPAL: LA BIBLIA

Es un conjunto de libros escritos en distintas épocas, donde se reúne toda la tradición religiosa, filosófica y literaria del pueblo hebreo. Está compuesta por dos series llamadas ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO. El Antiguo Testamento comprende todo lo sucedido antes de la venida de Jesucristo, está escrito en hebreo. El Nuevo Testamento relata lo sucedido después de la venida de Jesucristo. La mayoría de sus libros están escritos en griego, sólo el de San Mateo está escrito en Arameo. Todas las obras de la literatura bíblica pueden agruparse en tres épocas:

2.1. ANTIGUO TESTAMENTO

•**PRIMERA ÉPOCA: PENTATEUCO:** Comprende los libros más antiguos. Está constituido por cinco libros: Genesis (La historia de la humanidad desde la creación del mundo hasta los antepasados de Israel), Éxodo (La historia del pueblo de Israel esclavo de Egipto y su liberación), Levítico (Prescripciones y rituales del culto para regular la vida de la comunidad), Numeros (Los censos de las diversas tribus al iniciar la marcha desde el Sinaí, hasta la Tierra Prometida), y Deuteronomio (Discursos normativos de Moisés), que para el pueblo hebreo reciben el nombre de TORA o Ley.

•**SEGUNDA ÉPOCA: NUEVO TESTAMENTO:** Van desde la conquista de Canaán hasta la cautividad de Babilonia. Es la Edad de Oro de las letras hebraicas, a ella pertenecen los siguientes libros:

a. Historiográficos: José, Los Jueces, Samuel, Los Reyes

b. Relatos: El libro de Ruth

c. Proféticos: Isaías, Jeremías, Ezequiel, Daniel y otros

d. Poéticos: Salmos de David, Cantar de los Catares, Job.

e. Morales: Proverbios, Libro de la Sabiduría, Eclesiastés, Eclesiástico.

En esta época se presenta la prosa más pulida y la poesía más perfecta y original.

•**TERCERA ÉPOCA:** Es la decadencia. La nación hebrea cae bajo la dominación persa. Termina con la composición del Eclesiastés.

2.2. NUEVO TESTAMENTO

La Biblia lo incluye para el mundo cristiano, lo cual no es válido para el pueblo judío ya que ellos no aceptaron a Jesús como el Mesías. Está escrito en Arameo o lengua popular hebrea. El original del Nuevo Testamento se conserva en griego. Contiene:

a. LOS CUATRO EVANGELIOS

•Evangelio de San Mateo: dedicado a los hebreos, trata de probar que Cristo es el Mesías prometido

•Evangelio de San Marcos: destinado a los romanos, representa al redentor no solo como Mesías, sino como hijo de Dios y rey del universo.

•Evangelio de San Lucas: dirigido a los griegos y gentiles, es la apoteosis del Salvador del Mundo.

•Evangelio de San Juan: es la exaltación vehemente de la divinidad de Jesucristo.

b. Las EPÍSTOLAS: cartas sobre dogma y moral, dirigidas por algunos de los apóstoles, especialmente por San Pablo, a sus feligreses.

c. LOS HECHOS DE LOS APOSTOLES: escritos por San Lucas como continuación de los evangelios; contienen la historia de la iglesia hasta la primera prisión de San Pablo.

d. EL APOCALIPSIS: escrito por San Juan. Es la descripción de visiones en relación con las luchas y triunfos de la iglesia y con el fin del mundo.

3. TRADUCCIONES DE LA BIBLIA: Las más famosas son: La Vulgata en latín, por San Jerónimo y la de los Setenta concluida en Egipto por una junta de sabios.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA HEBREA

a. Tiene dos caracteres importantes: la revelación y la universalidad

b. A pesar de la multiplicidad de los libros, la Biblia conserva una gran unidad, que deriva del pensamiento religioso.

c. El tema principal es la búsqueda de Dios, el ansia de comprender sus caminos, sentir su presencia y adquirir conciencia de su naturaleza...

d. La poesía se distingue por la falta de rima y métrica.

III. LITERATURA ÁRABE

1. BREVE RESEÑA: Es una literatura esencialmente moderna, a diferencia de las demás del oriente. Su verdadero florecimiento se inicia con una serie de poetas populares (parecidos a los rapsodas griegos, a los juglares españoles y franceses), que recorren ciudades y campos con la lira al hombro entonando canciones a cambio de monedas o comida.

Arabia ofrece a sus Kasidas (nombres de los cantores populares) una poesía muy bella y natural, rebosante de sensualismo y pasiones tumultuosas.

Con el nombre de Kasidas (el mismo de sus cantores) o Gacelas se conocen los cantos de esos poetas ambulantes, cantos coleccionados en una especie de antologías conocidas universalmente con el nombre de Mohallakats. Son elogios del vino, manjares apetitosos, de las mujeres bellas, del pecado, del crimen.

2. OBRAS Y AUTORES

La figura principal de la literatura árabe es Mahoma. Fundador del Islamismo (Mohammed en árabe), se dedicó al estudio de la filosofía y la religión. Unió a las tres religiones que dividían a Arabia: la idolatría, el judaísmo y el sabeísmo. Se creyó profeta de Dios y se dedicó a predicar. Llegó a imponer la religión por medio de las armas.

EL CORAN. Libro que contiene las enseñanzas de Mahoma. Corán significa Lectura. Es una recopilación de las sentencias del profeta, conservadas de memoria o en fragmentos escritos por sus discípulos y recopiladas luego en 114 capítulos (azoras, suras) por Abu-Beker.

El Corán comprende dos partes:

a. RELIGIOSA O TEOLOGICA: contiene las enseñanzas de la religión de Mahoma y que llamó ISLAM (abandono de sí mismo) y detalla las practicas que deben seguir quienes abracen tal religión: los Muslimes (personas entregadas a Dios). Los principales dogmas del islamismo son:

•La creencia en un Dios único, Alá, de quien Mahoma es el profeta por excelencia

•La creencia en la inmortalidad del alma

•La creencia en un paraíso lleno de placeres sensuales

•La creencia en el juicio final y en la predestinación.

Entre los preceptos están:

- La circuncisión
- La oración en ciertos momentos del día
- La limosna y las abluciones (lavatorio)
- El ayuno y la abstinencia de carne de cerdo
- El islamismo permite la poligamia y no considera pecados ni el adulterio ni la impureza.

b. PARTE LITERARIA: presenta fragmentos realmente sorprendentes por la fuerza imaginativa, por la belleza de las comparaciones, por lo atrevido de las metáforas y por la brillantez de la forma.

3. CARACTERÍSTICAS

- Trataron temas profundos de filosofía
- La poesía árabe clásica tiene por base la métrica cuantitativa (alternación de sílabas largas y breves dando musicalidad y ritmo)
- Las leyendas tienen su origen en el pasado de los árabes, personajes que por diferentes motivos se hicieron proverbiales.
- Cultivaron la poesía lírica, el cuento, la fábula, dejándonos innumerables obras importantes.

IV. LITERATURA CHINA

1. BREVE RESEÑA: Es de las más antiguas y de las más interesantes de todo el orbe. Los primeros documentos escritos consisten en algunas inscripciones con nombres de reyes, textos mágicos encontrados en conchas de tortuga, probablemente hechos hacia los siglos XII u XI antes de nuestra era. Se han encontrado otros ensayos de escritura en forma de pictogramas dibujados sobre vasos

2. REPRESENTANTES Y OBRAS

2.1. CONFUCIO: Es la figura central de la literatura China. Desde los 25 años se entregó a la meditación para reformar las costumbres depravadas de sus compatriotas. Recorrió el territorio chino con sus discípulos predicando la moderación, la caridad y la abstinencia de los placeres carnales y se preocupó por el desarrollo de la agricultura.

Coleccionó los principios morales y filosóficos existentes en escritos anteriores y formó así las dos obras que le han hecho inmortal:

- Los 5 King: contienen ritos religiosos, sentencias morales, himnos, odas, fórmulas mágicas y principios de economía política
- Los 4 Chu: son tratados filosóficos en los que se predica una moral bastante rígida, basada en la moderación d los placeres y dominio de los apetitos.

Los principales dogmas del Confucionismo son:

- El respeto profundo a las tradiciones antiguas
- La creencia en un Dios único
- La certeza de la inmortalidad del alma

2.2. LAO-TSE: Notable filósofo que se opuso a muchas de las opiniones de Confucio y dio origen al taoísmo, sistema que tiene bastante del panteísmo Indú (diversos dioses). El confucionismo y el taoísmo son los polos del pensamiento chino y de la literatura nacional.

Otros representantes de la literatura china son: **LI-TAI-PO, LI-CHI-KING**

3. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA CHINA

- La literatura se basa sobre un fondo mitológico, convertido luego en historia de reyes.
- La prosa es concisa y llena de vida
- Los himnos son de carácter popular, inspirados en la naturaleza
- Las novelas describen costumbres de la vida diaria con tal exactitud que carecen de pureza y elevación poética
- El drama es carente de interés porque el desenlace es sabido de antemano. Siempre tiene un final feliz; todo conflicto termina siempre por la obediencia.

V. LITERATURA PERSA

1. BREVE RESEÑA: Es significativo que Persia haya cambiado su nombre para llamarse Irán. De los persas primitivos (iranios) solamente llegó hasta nosotros el AVESTA, resto de fragmentos de algunos libros sagrados. Los más antiguos se atribuyen a Zoroastro o Zarathustra.

2. REPRESENTANTES Y OBRAS

2.1. ZOROASTRO: Según las tradiciones persas nació en Media. Recorrió todo el país para conferenciar con los sabios y reformar su religión que se había contagiado de supersticiones. Sus obras principales son:

- NOSK:** son 21 libros con sus enseñanzas, que se perdieron en gran parte; los que se conservan sirvieron de base para confeccionar el Avesta.
- EL AVESTA:** contiene una colección de himnos, ceremonias, fórmulas rituales, secretos de magia y tradiciones populares. Significa VOZ VIVA. Su estilo es netamente oriental lleno de imágenes deslumbrantes, comparaciones atrevidas, de colorido, modelos de poesía fresca, espontánea y vivaz.
- FERDUSSI:** Surgió hacia el siglo X de la era cristiana y compuso un poema grandioso llamado Shak-Nameh que en persa quiere decir Libro de los Reyes. En él se mezclan prodigiosamente lo legendario y lo real, lo caballeresco y lo simbólico.
- SADI Y HAFIZ:** Son los grandes líricos persas. El primero es autor de poemas bucólicos (jardín de las Rosas y Jardín de Frutos). El segundo escribió preciosas Gacelas en las que canta la tristeza, el amor y los sepulcros.
- OMAR KHAYYAN:** Matemático, astrónomo, filósofo y literato; su obra principal es titulada LOS RUBAYATTA, lindos cuartetos en donde canta el amor y el vino como una filosofía ascética y sensual.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA PERSA

- Las suplicas y sentimientos expresados en los himnos alcanzan un alto grado de lirismo en que domina la fantasía.
- Los temas tratados en sus escritos son de carácter religioso.

VI. LITERATURA EGIPCIA

1. BREVE RESEÑA: Tuvo un larguísimo desenvolvimiento que abarca un espacio aproximado de 3000 años a.C. Es muy poco lo que llegó hasta nosotros debido al incendio de la biblioteca de Alejandría y a la destrucción de los papiros.

2. OBRAS

- LOS TEXTOS DE LAS PIRAMIDES:** las inscripciones que se encuentran en las pirámides y se han podido descifrar, son por lo general oraciones, fragmentos rituales y fórmulas mágicas.
- EL LIBRO DE LOS MUERTOS:** es un libro que en copias iguales se ha hallado en la mayor parte de las sepulturas egipcias, para distracción de los muertos. Su contenido es variado: oraciones, versos, novelas breves, himnos religiosos y recetas de cocina.
- EL LIBRO DE LAS PUERTAS:** se reservaba para los muertos que por su ciencia necesitaban un libro más elevado y profundo. Contiene tratados filosóficos, astronómicos y hasta teológicos.
- INSCRIPCIONES** encontradas en monumentos públicos, que recuerdan las asirio-caldaicas.
- FRAGMENTOS** de poemas históricos relativos a hechos guerreros; trozos de narraciones en los que abundan dragones y serpientes y cánticos épicos y líricos como: el Himno al Nilo, el Canto a Osiris, la Canción del Arpista y el Himno a Amón.

3. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA EGIPCIA

- Inició el gran ciclo de las manifestaciones literarias de la humanidad ya perfectamente documentadas.

- b. Los himnos y las plegarias contienen rasgos poéticos; probablemente usaban métrica y la forma es rica en ornamentos literarios.
- c. La producción narrativa es importante, aunque la trama del relato es muy sencilla, generalmente saturado de actos mágicos e intervenciones sobrenaturales.
- d. En los himnos expresan el agradecimiento mediante la adoración.
- e. En la mayoría de las obras son importantes las descripciones del más allá.

VII. LITERATURA ASIRIA

1. BREVE RESEÑA: El pueblo asirio – caldeo fue semítico, proveniente de los sumerios o súmeros que se establecieron en Asiria y Caldea tres milenios antes de la era cristiana.

La literatura asirio – caldaica fue escrita en ACADIENSE, idioma silábico de escritura cuneiforme.

2. OBRAS:

•**LA CREACIÓN:** relata las luchas a muerte sostenidas entre infinidad de dioses que existían en el principio de los tiempos.

•**LA EPOPEYA DE GILGAMÉS O POEMA DE IZDUBAR:** trata temas políticos, religiosos y guerreros. Es una de las obras más importantes de las literaturas orientales.

•**EL CÓDIGO DE HAMMURABI:** fruto de la literatura asirio – caldaica. Hammurabi era un rey de Babilonia. Este libro fue escrito hacia el año 2100 a. C. es una colección de preceptos morales y políticos que en muchos puntos se acerca a la legislación Mosaica.

3. CARACTERÍSTICAS

- a. La poesía se compone en gran parte de himnos religiosos, oraciones.
- b. La literatura moral y proverbial es copiosa
- c. En los tratados filosóficos se discute el problema del mal en el mundo.
- d. El género epistolar, principalmente las inscripciones oficiales constituyen documentos preciosos, ricos en pormenores de la vida cotidiana.

ACTIVIDAD

1. Lectura completa de la guía

2. De cada literatura (7) realizar los siguientes puntos:

a. Un mapa conceptual muy completo.

b. Ubicación geográfica en un mapa.

c. Biografías de los autores mencionados en mapa conceptual.

d. Resumen del argumento de cada obra literaria mencionada

3. Ver las siguientes películas, realizar el resumen de cada una, explicar a qué literatura corresponderían, realizar un listado de diez valores que se enseñen en dicho film.

- Estrellas del cielo en la tierra
- Dulce primavera
- El rey mono
- El príncipe de Persia.