

GUIA N° 2 - COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D. SEDE A - SECUNDARIA JORNADA TARDE

TIPO DE GUÍA:	VIRTUAL	PERIODO:	2	FECHA:	15 de marzo al 23 de abril	GRADO:	OCTAVO
DOCENTE(S):	Luz Stella Rodríguez Sánchez						
AREA(S):	Humanidades						
ASIGNATURA(S):	Lengua Castellana						
HILO CONDUCTOR:	La realidad, la imaginación y el lenguaje me permiten reconocer la multiculturalidad presente en mi país.						
TOPICO GENERADOR:	Literatura e identidad cultural						
META DE COMPRENSIÓN:	El/la estudiante reconocerá en las producciones literarias colombianas como: Cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.						
DESEMPEÑOS:	Síntesis: Los estudiantes determinan la identidad cultural presente en los textos literarios y la relaciona con épocas y autores de la literatura colombiana. Los estudiantes identifican las estrategias narrativas del autor, para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región colombiana.						
ACCIONES DE EVALUACIÓN:	Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.						
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O WEBGRAFÍA:	https://www.ecured.cu/Literatura_colombiana https://www.uniminutoradio.com.co/paso-historico-por-la-literatura-colombiana/						
OBSERVACIONES GENERALES PARA ENVÍO DE GUÍAS:	Las respuestas de esta guía deben ser enviadas al correo: stella5136@hotmail.com						

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA COLOMBIANA

¡La literatura colombiana tuvo su auge en el siglo XIX, y en el siglo XX se mantiene. Con novelas, poemas y cuento Lee con atención el siguiente cuadro:

LITERATURA COLOMBIANA (Construcción Propia)

ÉPOCA	CARACTERÍSTICAS	AUTORES - OBRAS	FRAGMENTOS
Literatura Aborigen Colombiana	-Los españoles destruyeron la matoría de escritos indígenas. -En sus escritos nuestros antepasados muestran: Sensibilidad espiritual, imaginación creadora Y organización social y económica.	Año: Antes de la conquista. Obra: Mito de "YURUPARY" Autor: Indígena José Roberto Tema: Con magia y ceremonias, narra el Origen del Mundo	El payé descubre que las mujeres rompieron la regla de reunirse en el lago, por lo cual el payé, extremadamente molesto , y desde ese momento descarto a las mujeres para los asuntos importantes. Por esta razón cuando Yurupary regresa al pueblo a poner nuevas leyes, estas son bajo secreto para las mujeres, para así evitar otra " traición ".
Literatura Colombiana de la Colonia	-Las aldeas se convirtieron en ciudades. -Educación para los privilegiados: Abogados, medicos y sacerdotes. -La corona no permitía la educación para todos por temor a la Revolución, entonces la imprenta se usaba para Catecismos, gramática, diccionarios y vidas de santos.	Año: 1636 Obra: "El Carnero" Autor: Juan Rodríguez Freyle Tema: Critica la Sociedad santafereña.	"Antes de la llegada de Gonzalo Jiménez, los chibchas vivían en pleno feudalism como dice Restrepo Tirado. Los señores chibchas vivían guerreando entre sí y debilitándose hasta que el núcleo central fue recogiendo en las altas mesetas, acosado por las invasions de los caribes".

Literatura del Barroco en Colombia	-Comienza la idea de nación y gobierno. -Los clérigos escribían y enseñaban.	Año: 1694 Obra: “Afectos o Sentimientos Espirituales” Autor: Sor Francisca Josefa del Castillo Tema: Amor a Dios.	“Mi amado para mí es , y todo deseable; ¿quién es tu amado oh alma? ¿Quién es este amado? Dios y hombre, Cordero candísimo, teñido en su sangre, abrazado en el fuego de amor; y todo se te da, ¡alma mía! ¡Oh que locura es desear otra cosa, pues fuera de Él sólo hay males y muerte.”
Literatura Colombiana en el Período de la Independencia	-Descripción del paisaje. -Temas Patrióticos. -Derechos del Hombre,	Año: 1829 Obra: “Las Convulsiones” Autor: Luis Vargas Tejada Tema: Sainete sobre el noviazgo de Crispina y Cirilo.	Gualberto: Soy un tonto. Crispina, haz lo que quieras: con tal que no te den las morideras. Crispina: Ya estoy mejor. Cuando algo me contrista me pasan lagartijas por la vista; y es tan grande el horror de estas visiones, que al momento me dan las convulsiones. Gualberto: Te daré gusto en todo cuanto exijas: así se acabarán las lagartijas.
Literatura del Romanticismo Colombiano	-Culto al YO, subjetivo. -Ansia de libertad. -Sentimientos, patria, mujer.	Año: 1867 Obra: “María” Autor: Jorge Isaac Tema: Amor de los primos: María y Efraín	“Pocos eran entonces los que conociendo nuestra familia, pudiesen sospechar que María no era hija de mis padres. Hablaba bien nuestro idioma, era amable, viva e inteligente. Cuando mi madre le acariciaba la cabeza, al mismo tiempo que mis hermanas y a mí, ninguno hubiera podido adivinar cuál era allí la huérfana.”
Literatura Costumbrista en Colombia	-Costumbres rurales y urbanas. -Jocoso -Con crítica	Año: 1897 Obra: “El Moro” Autor: José Manuel Marroquín Tema: Vida de un caballo.	“¡Qué tribulación! En un pantano de los muchos que se hallan a las orillas del Funza, se ve medio sumergido un portico de doce horas de edad. En sus ojillos negros y vivos se pintan la angustia y la sorpresa que le ocasiona el descubrir el mundo en donde ha acabado de aparecer.”
Literatura Modernista Colombiana	-Crisis política y económica. -Temas exóticos, optimismo y elegancia.	Año: 1924 Obra: “La Vorágine” Autor: José Eustasio Rivera Tema: Explotación del caucho en el Amazonas.	“¡Oh, selva, esposa del silencio, madre de la soledad y la neblina! ¿Qué hado maligno me dejó prisionero en tu cárcel verde? Los pabellones de tus ramajes, como inmensa bóveda, siempre están sobre mi cabeza, entre mi aspiración y el cielo claro, que sólo entreveo cuando tus copas estremecidas mueven tu oleaje, a la hora de tus crepúsculos angustiosos.”
Postmodernismo Colombia	-Libera las angustias del hombre. -Ironía con humor. -Rima libre.	Año: 1967 Obra: “Cien años de Soledad” Autor: Gabriel García Márquez Tema: Historia de la familia Buendía.	“Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.”

Ahora, realiza las siguientes actividades, con el contenido del cuadro anterior:

Primera Actividad	Segunda Actividad
Después de leer el cuadro anterior, realiza una línea de tiempo con: Los años de publicación de cada obra, el nombre de las obras y un dibujo miniatura que represente la obra literaria:	Realiza un mapa conceptual con el contenido del cuadro leído en esta guía. Debe contener: Épocas, características, obras, autores, fecha y tema.

Ejemplo:



Ejemplo:



**PROCEDIMIENTOS IMPLÍCITOS
ESQUEMA DE LA SECUENCIA CON TIEMPO DE DURACIÓN**

CRITERIOS	ACTIVIDADES	TIEMPO QUE GASTA EL ESTUDIANTE REALIZANDO CADA ACTIVIDAD:
Habilidad de Pensamiento: Identificación, comparación, clasificación.	Leer con atención el cuadro: Literatura colombiana	15 minutos
Habilidad de Pensamiento: Análisis crítico	Primera Actividad	30 minutos
Habilidad de Pensamiento: Síntesis	Segunda Actividad	30 minutos
Heteroevaluación	Enviar las fotos del trabajo al correo: stella5136@hotmail.com	15 minutos
TOTAL TIEMPO		90 minutos

PRODUCTO: Línea de tiempo y mapa conceptual de la literatura colombiana.

¿DÓNDE ESTAMOS AHORA? Progreso alcanzado a lo largo de las actividades: *¡Ahora comprendes que la literatura colombiana en el siglo XXI, nos sigue acompañando con novelas que expresan los problemas de nuestra sociedad!*