

GUIA N° 2 - COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D. SEDE A - SECUNDARIA JORNADA TARDE

TIPO DE GUÍA:	VIRTUALIDAD	PERIODO:	2	FECHA:	15 de marzo al 23 de abril	GRADO:	OCTAVO
DOCENTE(S):	TELÉFORO LUGO						
AREA(S):	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL						
ASIGNATURA(S):	ARTES						
HILO CONDUCTOR:	El conocimiento de la anatomía humana en concordancia con el reconocimiento emocional: MENTE Y CUERPO, UN SOLO TEMPLO						
TOPICO GENERADOR:	¿Puede el dibujo ayudarme a reconocer las fortalezas humanas en el otro?						
META DE COMPRENSIÓN:	El estudiante aprenderá a utilizar los elementos que constituyen la imagen visual, en diferentes composiciones artísticas y reconocerá las proporciones del rostro						
DESEMPEÑOS:	Exploratorio: El estudiante práctica los diferentes ejercicios de representación del rostro a través del dibujo Guiado: El estudiante realiza lectura y conceptualiza Síntesis: El estudiante demuestra los conceptos aprendidos a través de un mapa conceptual						
ACCIONES DE EVALUACIÓN:	Los estudiantes demuestran en su trabajo creativo la apropiación y aplicación de los conceptos propuestos -En sus trabajos se nota esfuerzo creativo, pulcritud y orden - ver y analizar los siguientes videos en YouTube https://www.youtube.com/watch?v=8JXewXkrYzA&ab_channel=JuandiArt https://www.youtube.com/watch?v=TDfsx_Wn6dk&ab_channel=PolancoArtStudio						
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O WEBGRAFÍA:	tomado de http://www.lanubear artistica.es/dibujo_artistico_1/Unidad3/DA1_U3_T3_Contenidos_v02/43_la_proporción_en_el_rostro.html https://www.psyciencia.com/emociones-y-expresiones-faciales-universales/						
OBSERVACIONES GENERALES PARA ENVÍO DE GUÍAS:	El desarrollo de las guías las pueden enviar al correo: telesf23@hotmail.com whats App 3053692263						

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

1. Leer el siguiente texto sobre el canon del rostro humano y elaborar un mapa conceptual

CANON DEL ROSTRO

Cuando hablamos de canon del rostro o de cualquier referencia similar, debemos tener en cuenta que un canon es una regla, un Parámetro establecido, y en este caso desde los estudios realizados e instituidos por los griegos muchos siglos antes de nuestra era; tanto para el cuerpo en general tomando la medida de su cabeza, como para el rostro determinando unas medidas básicas: la forma de la cabeza es un ovoide, dividido en dos zonas de forma simétrica, posteriormente dividido en cuatro partes iguales Correspondientes al tamaño de la nariz (4), línea para el nacimiento del cabello, para los ojos, la nariz y el mentón. El ancho del rostro es equivalente a 5 veces el ancho de los ojos; el tamaño y ubicación de las orejas está entre las líneas de los ojos y la nariz.

Finalmente el ancho de la boca no debe exceder a lado y lado la distancia referente del centro de los ojos. Cuando comienzas a dibujar una cara el estudio de las proporciones entre las diferentes partes de la misma resulta fundamental.

La primera decisión que debes tomar es cómo dibujar el óvalo en el que deberás encajar los diferentes rasgos que configuran el rostro, qué proporción

Existe entre su altura y su anchura. Pero una vez resuelto esto empiezas a plantearte cuestiones como: ¿a qué altura sitúo los ojos, ¿cuál es la distancia

que los separa?, ¿dónde comienza y acaba el pelo?, ¿cuánto mide la nariz?, ¿a qué distancia de ésta sitúo la boca?, ¿dónde coloco las orejas?,... A veces habrás dibujado retratos que te parece que "tienen algo raro". Esto es así porque nuestra percepción, de nuevo, nos engaña haciéndonos ver cosas que no son reales. En los apartados anteriores has visto que para conocer las verdaderas proporciones de las cosas es necesario comparar.

El rostro humano está proporcionado, todos tenemos un armazón o esqueleto similar que viene determinado por la anatomía: cráneo, nariz, ojos, boca, etc. Sin embargo, estas proporciones no son absolutas ni idénticas en cada persona. Existen unas proporciones básicas que, con pequeñas variaciones,

son semejantes en todas las personas, aunque las dimensiones varían de unas a otras. Precisamente lo que diferencia los rasgos distintivos entre unos y Otros y permite que seamos únicos y diferentes son las pequeñas desproporciones personales. Conocer estas proporciones básicas te ayudarán a dibujar correctamente una cara proporcionada y te servirán de guía aunque, cuando estés realizando un retrato, tendrás que estudiar las variaciones personales del esquema general para adaptar tu dibujo al modelo retratado.

EMOCIONES Y SU EXPRESION UNIVERSAL EN EL ROSTRO

El ámbito de las emociones no es una ciencia exacta. Desde Darwin, el estudio de las expresiones universales ha preocupado a la comunidad científica, entre los que destacan Paul Ekman, psicólogo pionero en el estudio de las emociones y su relación con la expresión facial, y Ray Birdwhistell, antropólogo fundador de la Kinésica o la interpretación de los movimientos corporales. Ekman considera que, en efecto, hay gestos universales: las personas de todo el mundo se

ríen cuando están alegres o quieren parecerlo y fruncen el ceño cuando están enojados o pretenden estarlo. El papel de la cultura es disimularlos, exagerarlos, ocultarlos o suprimirlos por completo. Birdwhistell, en cambio, sostiene que a pesar de que algunas expresiones anatómicas son similares en todas las personas, el significado difiere según la cultura a la que pertenezcan.

Al igual que Ekman, la mayor parte de los científicos considera que, como mínimo, algunas expresiones sí son universales. La prueba más citada por quienes sostienen tal afirmación es el estudio realizado en niños ciegos de nacimiento. Se ha comprobado que todos los recién nacidos expresan una especie de sonrisa a partir de las cinco semanas de vida, incluso si son ciegos. Los niños ciegos de nacimiento también ríen, lloran, fruncen el ceño y adoptan expresiones típicas de ira, temor o tristeza.

Emociones y Expresiones Faciales Universales

Alegría: se produce mediante la contracción del músculo que va del pómulo al labio superior y del orbicular que rodea al ojo. Las mejillas se elevan.

Tristeza: se manifiesta cuando los párpados superiores caen y las cejas se angulan hacia arriba. El entrecejo se arruga y los labios se estiran de forma horizontal.

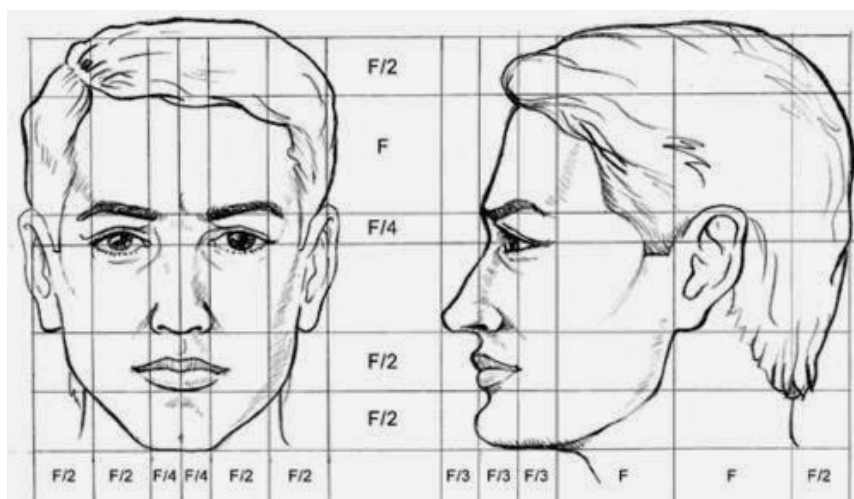
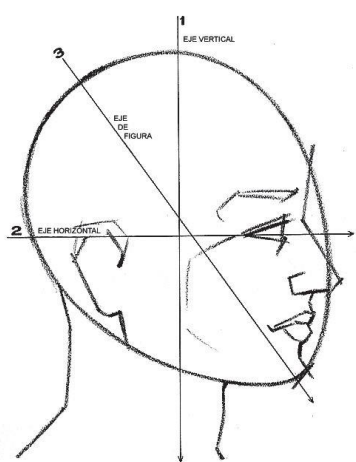
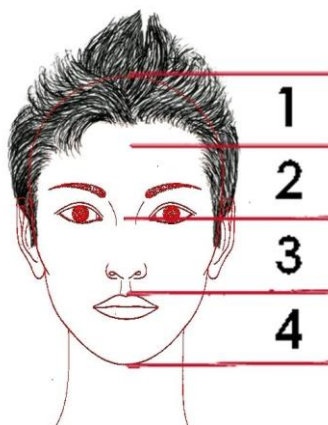
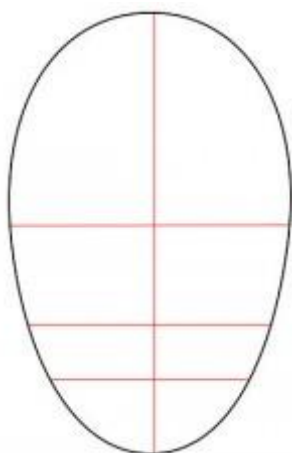
Ira: mirada fija, cejas juntas y hacia abajo y tendencia a apretar los dientes.

Sorpresa: los párpados superiores suben, pero los inferiores no están tensos. La mandíbula suele caer.

Asco: ligera contracción del músculo que frunce la nariz y estrecha los ojos. El gesto de la nariz arrugada es simultáneo al de la elevación del labio superior.

Miedo: sigue a la sorpresa. Párpados superiores elevados al máximo e inferiores tensos. Las cejas levantadas se acercan. Los labios se alargan hacia atrás.

2. Dibuja los siguientes esquemas del canon del rostro, uno en cada hoja por separado con lápiz de dibujo y en el block edad media



3. Dibuja su rostro en diferentes expresiones de emoción aplicando la proporcionalidad (sus medidas), el volumen (luz y sombra)

Son 4 composiciones con lápiz de dibujo y en hojas por separado (block edad media)