

| GUIA N° 2 - COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D. SEDE A - SECUNDARIA JORNADA TARDE | | | |
|---|--|----------|----------------------------|
| TIPO DE GUÍA: | conectividad | PERIODO: | 2 |
| | | FECHA: | 15 de marzo al 23 de abril |
| | | GRADO: | Sexto |
| DOCENTE(S): | HERNÁN DIAZ 607, 608,609 MIGUEL CADENA 601, 602,603,604,605,606 | | |
| AREA(S): | HUMANIDADES | | |
| ASIGNATURA(S): | LENGUA CASTELLANA | | |
| HILO CONDUCTOR: | LEER ES VOLAR... ESCRIBIR ES SOÑAR (COMPETENCIA COMUNICATIVA) | | |
| TOPICO GENERADOR: | TEXTO NARRATIVO, NARRANDO MI MUNDO | | |
| META DE COMPRENSIÓN: | El estudiante comprenderá los elementos de la narración | | |
| DESEMPEÑOS: | <p>Desarrolla los talleres dados en clase sobre estructura y características de los cuentos (tipos de narrador y diálogos) según las preferencias mencionadas por los estudiantes (terror, ciencia ficción, policiaco etc).</p> <p>Adquiere competencias lectoras en este caso lectura lineal</p> <p>Enriquece su vocabulario gracias a la utilización del diccionario.</p> <p>Creación de un cuento donde los personajes ponen en práctica competencias para la respuesta asertiva en situaciones en las que es agredido por medios virtuales</p> | | |
| ACCIONES DE EVALUACIÓN: | Se tendrá en cuenta la capacidad de autonomía del estudiante, su puntualidad, compromiso y organización en la entrega del trabajo. Del mismo modo el estudiante debe evidenciar comprensión en los desempeños aquí planteados por medio de la argumentación e interpretación de las actividades. | | |
| FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O WEBGRAFÍA: | <p>12 cuentos policiales cortos (y su moraleja) (psicologiymente.com)</p> <p>https://www.youtube.com/w=1ZMU8Cb-U5Uatch?v</p> <p>5 Clases de cuentos. Conoce sus características. - YouTube</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=LjG7LdO1mA</p> | | |
| OBSERVACIONES GENERALES PARA ENVÍO DE GUÍAS: | <p>Enviar para evaluar al siguiente correo: hhdz@educacionbogota.edu.co (HERNAN DIAZ 607, 608, 609)</p> <p>Miguel Cadena correo: mcadena211.edu.co20@gmail.com (grados 601, 602,603,604,605,606).</p> | | |
| APELLIDOS Y NOMBRES | | CURSO | |
| DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD | | | |

INTRODUCCIÓN GENERAL

Hola queridos estudiantes de grado sexto, bienvenidos al segundo bimestre de la asignatura de Lengua Castellana. Así que te invito a asumir una postura participativa, comprometida, analítica, crítica y creativa que te permita mejorar tus habilidades comunicativas y socioafectivas.

El objetivo principal como institución en el área de humanidades es poder desarrollar adecuadamente en la lengua materna las competencias comunicativas a través de la escucha, la escritura la lectura y la oralidad para optimizar su interacción social y la comprensión del mundo. Como asignatura tenemos tres grandes objetivos:

1. Utilizar la lengua materna como medio real y eficiente que le permita al estudiante establecer interrelaciones a tendiendo a las necesidades e intereses de la comunidad en la que está inmerso.
2. Reconocer y favorecer la herramienta L.E.O como instrumento de trabajo interdisciplinario que permite potenciar las habilidades comunicativas de los niños, niñas y jóvenes.
3. Desarrollar procesos comunicativos teniendo a la participación activa y creativa en las distintas actividades propuestas por el área y la institución educativa.

Para lograr esto, se diseñaron guías de trabajo para ayudarte en tu proceso de formación durante las clases no presenciales, dadas las condiciones de salud actual. Nuestra metodología de trabajo será el **Taller**, esto quiere decir que encontrarás elementos teóricos y prácticos donde de forma **autónoma** vas desarrollando las actividades que aquí se expongan. Para orientar los ejercicios planteados encontrarás videos tutoriales, textos escritos, referencias bibliográficas y contenido audiovisual; tales como clips de radio, cortometrajes, programas televisivos, entre otros. De igual forma, en la medida de lo posible se programarán clases virtuales sincrónicas por medio de la plataforma TEAMS, en donde se orientará y profundizará en las guías. Desde luego, el docente estará presto a resolver cualquier inquietud en canal de comunicación que establecemos para esto, **correo electrónico**, solo se atenderá en los siguientes horarios:

LUNES A VIERNES DE 12:30 P.M. A 6:30 P.M.

PRESENTACIÓN DE LA GUÍA:

- EN UN ARCHIVO DE WORD EN LETRA ARIAL 11. ELABORA UN DOCUMENTO, ELABORA UNA PORTADA O ENCABEZADO INDICANDO APELLIDO, NOMBRE, CURSO Y NOMBRE DE LA GUÍA ELABORADA (POR EJEMPLO, GUÍA N°2). DEBES RESPONDER LAS PREGUNTAS PLANTEADAS EN ORDEN, ENUMÉRALAS CONSERVANDO SU NUMERACIÓN. TEN CUIDADO CON LA ORTOGRAFÍA, USO DE TÍLDES, MAYÚSCULAS, MARGEN. NO EXCEDERSE CON EL USO DE LOS COLORES EN LAS LETRAS.
- SI SE REALIZA EL LA GUÍA A MANO, DEBE PRESENTARSE CON LETRA TOTALMENTE CLARA Y CONSERVANDO LAS REMOMENDACIONES ANTERIORES.
- SI ENVÍA FOTOGRAFÍAS DEBE ASEGURARSE QUE AL MOMENTO DE SUBIRLAS LA IMAGEN SEA NÍTIDA, CLARA, QUE QUEDE DERECHA PARA LEER DIRECTAMENTE EL CONTENIDO Y NO TENER QUE DESCARGARLAS PARA PODERLAS REVISAR.
- EN TODOS LOS CASOS DEBE NOMBRAR EL ARCHIVO CON EL APELLIDO, NOMBRE, CURSO Y NÚMERO DE GUÍA, (POR EJEMPLO: DÍAZ LÓPEZ JUAN CAMILO 602 GUÍA # 2)

ACTIVIDAD NUMERO 1

- ✚ Observa el siguiente video y responde:

<https://www.youtube.com/w=1ZMU8Cb-U5Uatch?v>

- ✓ ¿Qué es el cuento?
- ✓ ¿Cuál es su función?
- ✓ ¿Cuál es su origen?
- ✓ Escribe el nombre de algunos cuentos famosos
- ✓ ¿Cuál es el origen de la palabra cuento?
- ✓ ¿Cuáles son las características del cuento?

- ✚ Observa el video número 2 y responde:

[\(5\) Clases de cuentos. Conoce sus características. - YouTube](#)

- ✓ ¿Qué son los cuentos de hadas?
- ✓ ¿Qué son los cuentos policíacos?
- ✓ ¿Qué es el cuento realista?
- ✓ Enumera otros tipos de cuentos.

- ✚ Observa el video número 3 y responde:

<https://www.youtube.com/watch?v=LiJG7LdO1mA>

- ✓ Explica qué es el inicio.
- ✓ Explica qué es el nudo.
- ✓ Explica qué es el final.

ACTIVIDAD NÚMERO 2

Lee el siguiente cuento y responde:

Paredes invisibles



“Los oficiales Roberto Andrade e Ignacio Miranda se dirigieron a una pequeña casa ubicada en un barrio de clase media alta de la ciudad.

Fueron destinados a investigar dentro de ella, porque se encontraban investigando sobre un **fraude** fiscal enorme, producto de la corrupción que habían perpetrado unos miembros del **ayuntamiento**.

A eso de las seis de la tarde, los policías llegaron a la casa. Traían consigo una orden judicial que les **permitía** entrar sean cuales fueran las circunstancias.

Para comenzar, Andrade y Miranda tocaron la puerta. Nadie contestó. Volvieron a tocar y escucharon unos pasos. Una linda viejecita les abrió la puerta. Los policías, amablemente, le explicaron la situación y las razones por las cuales tenían una orden de **cateo** para entrar a la casa.

La señora entendió la situación, aunque les explicó que ella no tenía ninguna relación con las personas investigadas y que no las conocía. De cualquier manera, los oficiales debían entrar, algo que la señora aceptó.

Posteriormente, los dos policías comenzaron a registrar la casa. La anciana les indicaba que no iban a encontrar nada, pues ella era la única que vivía en esa casa desde que enviudó. Sin embargo, en ningún momento interrumpió la labor policial.

—Parece que no vamos a encontrar nada, Ignacio —le dijo Roberto Andrade. —No se ve ningún indicio de dinero escondido, tal y como las investigaciones indicaban. Creo que esto es un **flasco** —le contestó.

Finalmente, los oficiales salieron al gran patio trasero de la casa, que a la vez era un jardín con muchos árboles.

— ¿Recuerdas que el señor Vallenilla, uno de los investigados en la trama, es amante de los **bonsáis**? —le preguntó Miranda a Andrade. —Ciertamente. Es verdad.

Miranda hizo ese comentario mientras señalaba una parte del jardín lleno de bonsáis, de todo tipo. Los bonsáis estaban dispuestos por filas. Cada una de ellas tenía bonsáis de un tipo.

En una había pequeños árboles de naranja, en el otro había pequeños árboles de limón y así consecutivamente. Una de las filas que más destacaban era la de árboles tipo bonsáis que parecían auténticamente japoneses. De hecho, había varias de estas filas.

— ¿Excavamos? —preguntó Andrade. —Por supuesto —contestó Miranda.

Aunque no tenían herramientas para excavar en la tierra, los policías comenzaron a **hurgar** por los lugares donde estaban sembrados los bonsáis con la mano.

—Creo que estoy tocando algo firme —dijo con **efusividad** Miranda. — ¡Muy bien!

En efecto había sido así. Les llevó un par de horas lograr desenterrar toda una gran caja que estaba sellada por los cuatro costados.

—Ahora el reto es abrirla —afirmó Andrade.

Aunque fue bastante complicado, gracias a un martillo que los policías consiguieron, lograron romper uno de los costados de la caja.

Con mucha paciencia, fueron deshaciéndose de gran parte de una de la superficie de la caja para poder abrirla. En poco tiempo ya habían podido abrirla.

— ¡Bien hecho! —entonaron al **unísono**. Dentro de la caja había miles de billetes envueltos en **ligas**, de varias denominaciones. Se pudo constatar que dentro de la casa estaba escondido el dinero.

Los oficiales cargaron la caja hasta el interior de la casa y se percataron que no había rastros de la anciana que les había abierto la puerta. No le dieron importancia a este hecho y se dispusieron a salir. Cuando intentaron hacerlo, pasó algo **inverosímil**, que sin duda Andrade y Miranda nunca hubiesen esperado.

— ¡Hay una pared invisible! —exclamó Miranda.

Los oficiales de policía pudieron abrir la puerta de la casa sin inconvenientes y podían ver el exterior de la casa. Sin embargo, ¡no podían salir!

— ¡No entiendo qué está pasando! —gritó Andrade.

De pronto, la dulce viejecita apareció con una mirada **maquiavélica**, apuntándoles con un arma.

— ¡No podrán salir! Esta casa está protegida con un sistema que activa un campo **electromagnético** que bloquea todas sus entradas.

Rápidamente, Andrade se dispuso a sacar su arma, cuando se **percató** que no estaba. Miranda hizo lo mismo.

— ¡Sois tan tontos que os habéis quitado las armas cuando estaban desenterrando la caja! —gritó la vieja.

Los policías estaban impactados. No sabían qué hacer. Eran conscientes de que la vieja los había tomado por rehenes.

— ¡Dejad la caja y huid, si queréis vivir!

Los dos policías se miraron de una forma cómplice y soltaron la caja. De inmediato, arrancaron a correr fuera de la casa.

—No podemos contar nada de esto en comisaría —dijo Andrade. —Por supuesto que no —sentenció Miranda”.

Moraleja

A veces las personas no son lo que parecen, por lo que es mejor no fiarse de los prejuicios y los **estereotipos**, ya que la edad o la ropa, por ejemplo, no significan nada. En profesiones como la de policía, es mejor “desconfiar hasta que se demuestre lo contrario”.

➤ Identifica el inicio, el nudo y el final de este cuento.

➤ ¿Quiénes son los personajes principales?

- ¿Qué están investigando?
- ¿Qué tipo de árboles descubrieron en el jardín de la casa de la anciana?
- Al excavar ¿Qué descubrieron?
- ¿Por qué los policías no podían salir de la casa?
- ¿Qué moraleja nos deja la historia?
- ¿a qué tipo de cuento pertenece?
- ¿si tu fueras los policías que hubieras hecho?
- Escribe un final diferente para este cuento.
- ❖ Busca el significado de las palabras subrayadas y escribe su significado.
- ✚ Identifica los verbos, sustantivos y adjetivos que encuentres en el cuento y escríbelos en el cuadro.

| Verbos | Sustantivos | Adjetivos |
|--------|-------------|-----------|
| | | |

✚ ACTIVIDAD NUMERO 3

Selecciona un tipo de cuento y de acuerdo a las características observadas en los videos, realiza un cuento de 200 palabras, teniendo en cuenta: acoso escolar, ciber acoso, pandemia, Tablet, dinero, alegría, información, vacuna, moraleja, reacción, orientación y colegio. Realiza el respectivo dibujo.