



### GUIA 1 ONCE TIPO 2 (Con conectividad)

<b>GRADO:</b>	<b>ONCE</b>	<b>FECHA:</b>	09 de febrero – 05 de marzo
<b>AREA:</b>	<b>Humanidades</b>		
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>Español</b>		
<b>DESEMPEÑOS:</b>	<b>Español:</b> El estudiante relaciona el significado del texto leído con los contextos sociales, culturales y políticos en los que se producen.		

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDA INTEGRADA

##### EL TEXTO DESCRIPTIVO

##### CONCEPTO Y CARACTERISTICAS

Un texto tiene forma descriptiva cuando en él predomina la presentación de características de una realidad.

**Ejemplo:** *Los paisajes que se encuentran a lo largo y ancho del departamento de Boyacá son de una belleza especial. Los campos que rodean las montañas son de un color verde que recuerda la importancia de la vida. En todo el departamento se encuentran hermosos árboles frutales que son símbolo de la riqueza de la tierra...*

El elemento que caracteriza a los textos descriptivos es la organización espacial, de la misma manera que los textos narrativos se caracterizan por el desarrollo temporal.

En general, tienen forma descriptiva los textos que tratan sobre seres, objetos, actividades o fenómenos con el fin de describirlos, clasificarlos o compararlos.

##### ELEMENTOS

Los textos que globalmente tienen forma descriptiva pueden presentar, entre otros, tres tipos de estructura: descripción, comparación y enumeración.

- **La estructura de descripción** es típica de los textos que presentan las características, las partes o las funciones de una realidad. Por ejemplo, tendrá estructura de descripción un informe técnico sobre un vehículo o un reportaje sobre un país. En la estructura de descripción se utilizan comúnmente, conectores espaciales (arriba, detrás, dentro, alrededor, junto a, encima de, a la derecha)
- **La estructura de comparación-contraste**, es propia de los textos que presentan las analogías (similitudes) y diferencias entre dos realidades. Esta estructura se evidencia mediante el uso de conectores que manifiestan paralelismo (igualmente, así mismo, de la misma manera...) o contraste (en cambio, por el contrario, sin embargo, a diferencia de, por otra parte...)
- **La estructura de enumeración** es propia de los textos en los que se presentan secuencias de características de alguna realidad, o secuencias de realidades organizadas según características. Cuando una característica o circunstancia común se convierte en criterio para agrupar las realidades en clases, se habla de clasificación. En esta estructura suele haber conectores distributivos (por una parte) además de conectores de paralelismo o de contraste.

##### ACTIVIDAD:

**1. Realiza el mapa conceptual de la teoría anterior**

**2. Leer el siguiente texto y responder cada punto de análisis; en hojas examen, a mano. Enviar fotos nítidas, bien marcadas: nombres, apellidos, curso. NO SE ACEPTA COPIA DE INTERNET**

##### EL CEREBRO

En la actualidad damos completamente por sentado que el cerebro humano es el órgano que controla el pensamiento. Decimos "tiene cerebro" cuando queremos indicar que es inteligente. Nos barrenamos significativamente la sien cuando queremos dar a entender que alguien no piensa con mucha claridad. O, como dicen los ingleses, "tiene murciélagos en el campanario" con el significado de que están teniendo lugar acontecimientos desordenados e impredecibles en la porción más elevada del cuerpo (el cerebro), que corresponde, metafóricamente, a la porción más alta de la iglesia (el campanario), en la que podría realmente haber murciélagos.

Pero lo que nosotros damos por sentado no era necesariamente evidente para los antiguos. Después de todo, el cerebro no hace nada visible. Simplemente, está ahí. ¡Qué diferente del corazón, que late constantemente mientras uno está vivo y deja de latir cuando uno está muerto! Es más, los latidos del corazón se aceleran después de realizar un esfuerzo muscular o cuando se halla uno excitado por una emoción profunda de cualquier clase, mientras que reducen su ritmo durante el sueño, cuando parece uno similar una especie de muerte.

Tiene cierto sentido, pues, suponer que el corazón es la sede de la vida y la emoción. Esta suposición se ha mantenido de tal modo a través de los tiempos que ha quedado incorporada a nuestro idioma. Una persona valiente tiene "corazón de león", mientras que un cobarde tiene "corazón de gallina". Si sufrimos una decepción o una pena intensa decimos que "se nos rompe el corazón" (huelga decir que el corazón no tiene nada que ver con todo esto)

Si el corazón es fundamental para nuestra vida, seguramente debe serlo porque bombea sangre. Una herida que implique pérdida de sangre nos debilita y, si es suficientemente grave, nos mata. La sangre fluye a nuestro rostro y lo enrojece cuando realizamos ejercicio físico o cuando sentimos ira o vergüenza. Por el contrario, refluye de nuestro rostro, dejándolo pálido, cuando experimentamos miedo o inquietud.

La importancia de la sangre deja también su huella en nuestro lenguaje. Cuando actuamos bajo la tensión de una emoción, decimos que "nos hierve la sangre". Cuando el estímulo de nuestra acción no es la emoción sino el cálculo, obramos a "sangre fría". Una persona



habitualmente emotiva es de "sangre caliente" (huelga decir que la sangre se mantiene a la misma temperatura en todas las condiciones no patológicas).

De los órganos particularmente ricos en sangre se sospecha que tienen mucho que ver con el estado de ánimo de la persona. El hígado y el bazo son dos de esos órganos. Se dice que en momentos de miedo la sangre fluye del hígado, lo mismo que de la cara, tornando supuestamente pálido el color oscuro del hígado; por eso y en inglés se dice de un cobarde que tiene el "hígado blanco". Igualmente, en inglés la palabra que designa al bazo, *splen*, se refiere no sólo a ese órgano lleno de sangre de nuestro cuerpo, sino también a emociones tales como la ira y el rencor (huelga decir que el hígado y el bazo no tienen nada que ver con las emociones).

Pero, ¿y el cerebro?, ¿hace algo? Aristóteles, el más famoso de los pensadores antiguos, creía que el cerebro tenía la misión de enfriar la sangre caliente que pasaba a través de él. Era simplemente un aparato acondicionador, por así decirlo.

Y, sin embargo, hay un detalle que podría haber despertado las sospechas de un observador atento. La pared abdominal no contiene huesos, sino que consiste, simplemente, en una dura capa de músculo. El hígado y el bazo (y otros órganos abdominales) no están, pues, muy bien protegidos.

El corazón y los pulmones, situados en el pecho, se hallan mejor protegidos, gracias a los huesos de las costillas que forman la caja torácica. Esto parece indicar que el corazón y los pulmones son más inmediatamente vitales para el cuerpo que los órganos abdominales. Por otra parte, la protección no es perfecta, ya que un cuchillo puede deslizarse fácilmente entre las costillas y hundirse en el corazón.

El cerebro, por el contrario, se halla casi totalmente envuelto por una ajustada curva de hueso. Es el único órgano tan herméticamente protegido, y no hay duda de que esto debe tener su significado. ¿Estaría un simple acondicionador de aire tan resguardado tras una armadura cuando el corazón se halla protegido solamente por unas cuantas costillas?

Tal vez fuera ésta una de las razones por las que el antiguo anatomista griego Herófilo, de la generación siguiente a Aristóteles, decidió que el cerebro era la sede de la inteligencia. No obstante, su opinión no pesaba lo suficiente frente al preponderante prestigio de Aristóteles, cuya palabra fue considerada definitivamente durante casi dos mil años.

Se sabía medianamente, sin embargo, que los nervios eran importantes, y en 1604 un médico inglés llamado Thomas Willis escribió el primer tratado exacto sobre el cerebro y demostró que los nervios emanaban de ese órgano. Ese libro (publicado hace solamente poco más de tres siglos) señaló el comienzo de la comprensión actual de la importancia del cerebro. Cuanto más lo estudiaban los científicos, más complejo parecía ser el cerebro. En su aproximado kilo y medio de peso se apiñan diez mil millones de células nerviosas y casi cien mil millones de células auxiliares más pequeñas. No hemos construido aún ningún ordenador (computador) que contenga cien mil millones de unidades conectoras; y si construyéramos uno tan grande, nos sería imposible comprimirlo en una estructura que pesara solamente kilo y medio.

Es más, el sistema de conexiones del cerebro es mucho más complicado que el de cualquier ordenador. Cada célula nerviosa está conectada a muchas otras células nerviosas, en un complejo entramado que permite a las pequeñas corrientes eléctricas que señalan la acción nerviosa fluir en una gran variedad de direcciones. En comparación, la estructura de las unidades de un ordenador es primitivamente sencilla y las pautas de los flujos fácilmente calculables.

Por último, mientras que en un ordenador las unidades son interruptores que están conectados o desconectados, las células nerviosas del cerebro son objetos grandiosamente complejos, cada uno de los cuales contiene cantidades enormes de complicadas moléculas cuyo sistema de funcionamiento nos es aún desconocido, pero que, indudablemente, hace que cada célula individual sea más compleja que un ordenador entero.

El cerebro humano es, pues, la organización de materia más complicada que conocemos (el cerebro del delfín podría concebiblemente compararse, y tal vez existan cerebros superiores entre inteligencias extraterrestres, pero sabemos hasta el momento muy poco acerca de la organización de los cerebros de los delfines, y nada en absoluto de los de las inteligencias extraterrestres... que podrían no existir siquiera). El cerebro humano es, ciertamente, más complicado en su organización que una potente estrella, y por eso es por lo que sabemos más acerca de las estrellas que acerca del cerebro.

El cerebro es, en efecto, tan complejo, y los intentos humanos para conocer cómo funciona han tropezado hasta el momento con obstáculos tan aparentemente insuperables que parece oportuno preguntar si alguna vez podremos llegar a comprender el cerebro, si es posible comprenderlo.

Después de todo, estamos tratando de comprender el cerebro utilizando el cerebro. ¿Puede algo comprenderse a sí mismo? ¿Puede la complejidad del cerebro comprender la complejidad del cerebro?

Si solamente se hallara implicado un cerebro humano, estas preguntas serían adecuadas y podrían ser respondidas negativamente. Pero no es solo un cerebro humano, sino muchos cerebros los que están ocupándose del tema: no es sólo un ser humano, sino un equipo científico esparcido por el mundo. Puede que, después de años de trabajo, cada investigador añada sólo una brizna insignificante al total de nuestros conocimientos neurológicos, pero todos los investigadores juntos están realizando progresos importantes y, en algunos casos, asombrosos.

Teniendo en cuenta que, gracias a su inteligencia y a su ingenio, el cerebro humano es la mayor esperanza de la humanidad, y que, gracias a su capacidad de odiar, envidiar y desear, el cerebro humano es también el mayor peligro para la humanidad, ¿puede concebirse algo más importante que comprender los distintos aspectos del cerebro y posiblemente, aprender a estimular los que sean constructivos y a corregir los que sean destructivos?

ISAAC ASIMOV

### SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN

1. **Comentar** por escrito ¿En qué tipo de obra podría encontrarse este texto: en un tratado de anatomía, en una revista de divulgación, ¿en un manual de historia...?

2. **Indicar** cuál de las siguientes afirmaciones recoge mejor la finalidad principal del texto:

- El texto describe la influencia del cerebro humano sobre el lenguaje.
- El texto describe la estructura del cerebro.
- El texto describe la trascendencia que para la humanidad tiene una estructura tan compleja como el cerebro.



d. El texto describe diferentes órganos importantes del cuerpo humano.

3. **Explicar**, Justificando tu respuesta, qué conocimientos previos debe poseer el lector de El Cerebro. (Un conocimiento completo de las teorías filosóficas y médicas de Aristóteles y Thomas Wills, respectivamente. Nociones básicas de anatomía y fisiología. Conocimientos básicos sobre el funcionamiento de un ordenador y sus componentes)

#### ANÁLISIS DEL CONTENIDO

1. **Explicar** cuáles de los siguientes temas se desarrollan en el texto, e **identificar** en qué párrafos se desarrolla cada uno.

\* El modo como el lenguaje refleja la imagen que tenemos de cada parte del cuerpo.

\* Los aportes de la tecnología al conocimiento del cerebro

\* Las razones que justifican la necesidad de investigar el cerebro.

\* La complejidad fisiológica del cerebro

2. **Identifica** la concepción que se tenía antiguamente sobre el cerebro, presentada en el párrafo 7 (Pero, y ¿el cerebro...).

**Explica** en qué consiste esa concepción.

3. **Señala** por qué el año 1604 fue clave en el estudio del cerebro.

a. Porque se descubrió que el cerebro es la sede de la inteligencia

b. Porque se formuló la teoría de que el cerebro es un aparato acondicionador de la sangre

c. Porque se demostró que el cerebro es un centro nervioso

d. Porque se descubrió que el cerebro dominaba a los demás órganos del cuerpo.

4. **Redactar** un párrafo en el que estén contenidas las conclusiones expresadas en el texto -

#### ANÁLISIS DE LA ORGANIZACIÓN

1. **Indicar** en qué párrafos se desarrolla cada uno de los subtemas siguientes, y cuál es la relación de cada subtema con el tema general.

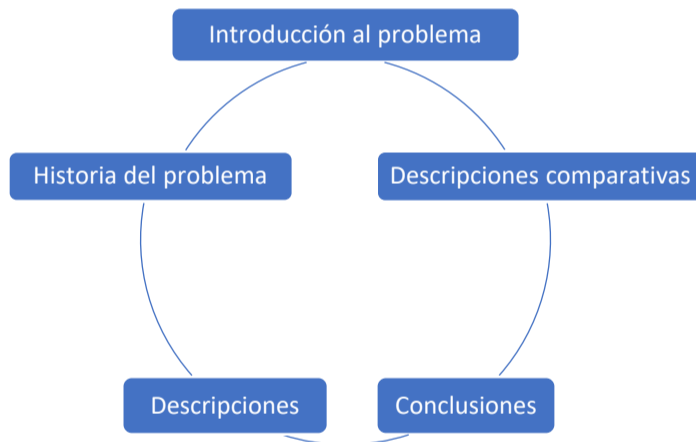
\* La complejidad del cerebro

\* La necesidad del estudio del cerebro y las dificultades que plantea.

\* La imagen del cuerpo a través del lenguaje.

2. **Organizar** los párrafos del texto en cinco partes siguiendo el esquema: **Indicar** qué párrafos corresponden a cada parte.

**Explicar** las razones de esta organización.



3. **Explicar** cuál de los siguientes mecanismos utiliza el autor para mostrar la complejidad del cerebro. **Justificar** tu respuesta

\* Narra su formación desde el nacimiento

\* Describe su estructura y la compara con los ordenadores

\* Demuestra que es similar a la de los ordenadores

#### ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN

1. **Anotar** las preguntas que figuran en el texto y explica para qué las utiliza el autor.

2. **Localizar** en los párrafos 13 a 17 los siguientes conectores e indicar cuál expresa oposición, cuál introduce conclusiones, cuál finaliza un razonamiento, etc.

\* Pero \* Es más \* Ciertamente \* Por último \* En efecto \* Pues \* Después de todo \* Por eso

3. **Sustituye** los conectores citados por otros sin que se altere el significado

#### FUENTES BIBLIOGRÁFICAS O WEBGRAFÍA

#### CORREO ELECTRÓNICO Y CONTACTOS PARA ENVÍO DE GUÍAS

Sandra Plazas: [lenguacastellanapromocionant@gmail.com](mailto:lenguacastellanapromocionant@gmail.com)

**WhatsApp: 3196818592**